

E. R. 962

J. PALASCHKO

VENTICINQUE STUDI

FACILI E MELODICI

PER VIOLA

(1^a E 3^a POSIZIONE)

Op. 87

TESTO ITALIANO
TEXTE FRANÇAIS
TEXTO ESPAÑOL
ENGLISH TEXT
DEUTSCHER TEXT

1928

G. RICORDI E C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXXVIII, BY G. RICORDI & CO.)

JOHANNES PALASCHKO

Op. 87

25 STUDI FACILI E MELODICI

PER VIOLA

(1.a e 3.a POSIZIONE)

25 ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES

POUR ALTO
(1.ère et 3.ème POSITION)

25 LEICHTE MELODISCHE STUDIEN

FÜR VIOLA
(1. und 3. POSITION)

25 ESTUDIOS FÁCILES Y MELÓDICOS

PARA VIOLA
(1.ª y 3.ª POSICIÓN)

25 EASY AND MELODIC STUDIES

FOR VIOLA
(1.st and 3.d POSITION)

INTRODUZIONE

Larghetto con moto *INTRODUCTION*

1.*) *p* *cresc:.....*

mf *dim:.....* *pp* *cresc:..*

mf espress. *f*

largamente *dim:.....* *p*

dolce *p*

pp *smorzando.....* *ppp*

*) I numeri 1-15 sono da eseguirsi alla 1^a posizione ed i numeri 16-25 alla 1^a e alla 3^a posizione.

*) Les numéros 1-15 doivent être exécutés à la 1^{re} position et les numéros 16-25 à la 1^{re} et à la 3^{me} position.

*) Los números 1-15 son para ejecutarse a la 1^a posición y los números 16-25 a la 1^a y a la 3^a posición.

*) Die Nummern 1-15 sind in der 1^{ten} Position und die Nummern 16-25 in der 1^{ten} und 3^{ten} Position zu spielen.

*) Numbers 1 to 15 to be executed in the 1st position and numbers 16-25 in the 1st and 3^d positions.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXXVIII, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

E.R. 962

CANTILENA

CANTILÈNE

Andante sostenuto

2. *p*

pp *cresc:..... mf* *dim:..... p*

pp *cresc:..... f* *dim:..... pp*

p e dolce *ten.*

pp *cresc:..... f*

poco rit. *a tempo* *espress.* *p*

pp *cresc. poco a poco*

f *p* *mf* *p* *pp* *rit.*

STUDIO DI SCALE

ÉTUDE DE GAMMES | ESTUDIO DE ESCALAS
SKALEN-STUDIE | STUDY OF SCALES

Allegro grazioso

3.

p

f *dim:.....*

pp *poco cresc:.....* *mf* *dim:.....*

pp *cresc:.....*

f *dim:.....* *p*

mf

p *cresc:.....* *f* *dim:.....*

pizz. *arco*

dim. *pp*

CANZONE NORDICA

CHANSON DU NORD | CANCIÓN NORDICA
NORDISCHES LIED | A NORTHERN SONG

4. *Andante moderato*

p

cresc.:..... mf *dim.:..... p e dolce*

p *f espress.* *dim.:..... pp* *p*

calmato *rit.*

p *dim.:..... pp*

CAPRICCIO

CAPRICE

5. *Allegretto con delicatezza*

p *ten.* *ten.* *ten.*

mf *p*

pp *ten.* *ten.*

p *p sempre stacc.* *cresc.:..... f* *ten.*

p *dim.:..... pp*

ten. *p* *pp*

poco cresc.:..... pp *pp* *pizz.*

RICORDO

SOUVENIR | RECUERDO
ERINNERUNG | REMEMBRANCE

Andante spianato

6.

p sostenuto

pp

mf *pp* *mf con calore*

f *dim:.....* *pp*

mf *p dim:.....*

p

f *p* *dim:.....*

poco rit. *pp smorzando..... ppp*

STUDIO DI VELOCITÀ

ÉTUDE DE VÉLOCITÉ | ESTUDIO DE VELOCIDAD
GELÄUFIGKEITS-STUDIE | VELOCITY STUDY

Arcata preparatoria
Coup d'archet préparatoire | Arcada preparatoria
Strichart zur Vorübung | Preparatory bowing

ten.

7. Allegro leggero

p ten.

ten. p cresc:.....

mf dim:..... p

pp

pp

pp cresc:.....

f p

f

p poco cresc:..... mf dim:.....

poco rit. pp

GONDOLIERA

BARCAROLLE | GONDOLERA
GONDOLIERA | SONG OF THE BOATMAN

Andantino

8. *p cantando* *cresc.:*

mf *poco rit. 4* *a tempo* *dim:.....* *p e dolce* *cresc:.....*

f *dim:.....* *pp* *mf espress.*

ten. *dim:.....* *p e*

dolce *ten.* *cresc:.....* *f* *dim:.....*

rit. *a tempo* *pp* *p*

poco cresc:..... *poco rit. 4* *a tempo* *dim:.....* *pp* *cresc:.....*

f *dim:.....* *pp* *mf espress.*

p e dolce *rit.* *dim:.....* *pp morendo*

ARIA DI DANZA

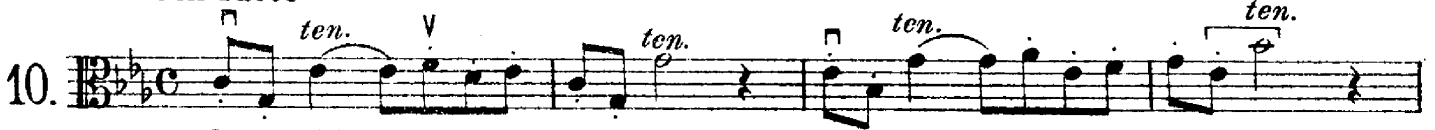
AIR DE DANSE | AIRE DE DANZA
TANZWEISE | DANCE AIR

Allegretto grazioso

9. *p* *mf*
p *p* *un poco rit.* *a tempo pizz.*
cresc:..... f dim:..... p pp mf ma
marc.
p
mf dim:..... p f rit.
a tempo arco pp pp poco cresc:.
dim:..... pp
cresc:..... f dim:..... p un
poco rit. a tempo pizz. pp p mf
poco rit. dim. poco a poco..... pp pp

ALLEGRO AGITATO

Con fuoco

10. 

f al tallone
 au talon | al tacón
 am Frosch | at nut













DANZA (giro tondo)
RONDE | LA RUEDA
REIGEN | CHILDREN'S RING DANCE

Poco allegretto, quasi moderato

11. *pp* *p*

mf *cresc:.....*
f *dim:.....* *pp*
p *cresc:.....*
mf *cresc:.....* *f*
dim:..... *p* *poco rit.* *a tempo* *amabile*
p
dim:..... *pp* *sempre dim:.....* *ppp smorz.* *rit.*

ALLA MARCIA

12. *Allegro ma non troppo*

f

mf

espress.

ten.

f

mf

f

f

Fine

p dolce e con calore

cresc:.....

f

ten.

dim:.....

p

cresc:.....

mf

p

f largamente

mf

pp D.C. sino alla Fine

RONDOLETTO

Poco allegretto e con grazia

13. *p* *ten.* *ten.*

cresc.:..... f sost. ed espress. *mf dim:.....*

p *pp dim:.....* *molto dolce*

ten. *p* *cresc. poco a poco.....*

f *espress.* *mf e dolce*

f espress. e sonoro *poco rit.* *a tempo* *ten.* *p*

ten. *mf* *p soave* *dim:.....*

pp *morendo* *ppp* *poco rit.*

The musical score consists of ten staves of music in 19/16 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Poco allegretto e con grazia'. The notation includes various dynamics (p, pp, mf, f, ppp), articulations (accents, slurs), and performance instructions such as 'ten.', 'cresc.', 'dim.', 'molto dolce', 'espress.', 'poco rit.', and 'a tempo'. There are also some fingerings and ornaments indicated above the notes.

IMPROVVISO

IMPROMPTU

Moderato quasi allegretto

14. 















mf espress. *dim:.....*

pp *cresc:.....* *f* *dim:.....*

a tempo
pp *poco cresc:.....*

dim:..... *pp* *cresc. a*

poco a poco.....

f *cresc:.....*

ff *rit.* *dim:.....*

a tempo
p espress. *dolce*

p *pp*

pp *cresc:.....* *f* *sf* *sf = p*

SUONO DI CAMPANE
SON DE CLOCHES | CAMPANAS
GLOCKENKLANG | RINGING OF BELLS

Andante moderato ed armonioso

15. *pp eguale*

cresc:.....

mf *p* *pp* *poco rit.* *a tempo*

pp

cresc:..... *f*

dim:..... *p*

dolce

dim:..... *pp* *smorzando.....*

BOLERO

Moderato

16. *p grazioso*

mf

ten. espress.

p amabile

pp *cresc:..... mf*

p *cresc:..... f* *ten.* *ten.*

ten. *poco rit. a tempo*

mf *p e dolce*

ten. *ten.* *p* *pp* *cresc:.....*

f *ten.* *dim:..... p* *pp*

CANTO ELEGÍACO

CHANT ÉLÉGIACQUE | CANTO ELEGÍACO
 ELEGISCHER GESANG | ELEGIAC CHANT

Poco adagio

17. *p* *cresc:..... mf dim. p* *cresc:..... mf* *dim:.....*

pp *cresc: poco a poco..... f con calore* *sonore* *dim:.....*

p dolente *mf* *p* *poco rit.* *dim:..... pp morendo*

FIABA

Andante moderato

CONTE | CUENTO
FABEL | FABLE

18. *p piacevole*

ten. *restez* *cresc:.....* *mf dim:.....* *poco rit.*

a tempo *pp* *cresc:.....* *dim:.....* *ten.*

p *cresc:.....* *f* *p* *dim:.....*

pp *p*

p *cresc:.....* *f* *giocoso*

mf *f* *dim. poco a poco.....*

rit. 2 *a tempo* *pp* *pp* *ten.* *poco cresc:.....*

ten. *restez* *cresc:.....*

poco rit. *a tempo* *mf dim:.....* *pp molto dolce* *cresc:.....*

ten. *dim:.....* *cresc:.....* *f*

pizz. *p* *dim:.....* *pp* *p* *cresc:.....*

mf *p* *poco rit.* *arco* *pp* *pp* *sff*

DIALOGO

DIALOGUE

Andante con sentimento

19. 
p dolce



cresc.:..... p mf mf



p mf p pp



cresc.:..... p mf



mf p p espress.

poco rit.



a tempo
mf p



dim.:..... pp rit. dim.:..... ppp

SCHERZO

Allegro con spirito

20. *p*

cresc:..... f = mf 1. *p* 2. *p*

carezzando *cresc:.....*

f dim:..... pp

p cresc:..... mf f mf

1. *p* 2. *p* *pp* *Fine* *pp dolcissimo*

cresc:..... mf dim:.....

p cresc:.....

f dim:..... p 1. 2. *poco rit.*

*D. C. al Fine
senza replica*

TOCCATINA

Allegro ma non troppo

mf brillante

4

cresc:...

f

ten.

mf

dim:...

p

cresc:...

p

cresc. poco a poco...

f

dim:...

mf

p

mf

p

dim:...

poco riten.

pp

calmato

rit.

Flag.

pp

smorzando

FUOCO FATUO

FEUX FOLLETS | LUCIERNAGAS
IRRLICHT | WILL-O'-THE WISP

Allegro moderato
con sord.

22. *p dolce e delicato*

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time, marked 'Allegro moderato con sord.'. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ppp*, and *pppp*, along with crescendos and decrescendos. Performance instructions include *dolce e delicato*, *espress.*, *dolce*, *poco string.*, *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, *sempre dim.*, *morendo*, and *Flag.*. The score features numerous slurs, ties, and fingerings, with some notes marked with '0' for natural harmonics. The piece concludes with a final cadence marked 'morendo' and 'Flag.'.

p *pp* *p espress.* *dolce*

pp *cresc:..... f* *poco string.*

rit. *a tempo* *dim:..... pp*

p *cresc:..... f*

poco rit. *a tempo* *p* *pp* *poco cresc:.....*

mf *dim:..... pp* *sempre dim:..... ppp* *poco rit.* *morendo* *Flag.*

IN MODO SLAVO

A LA MANIERE SLAVE | A LA MANERA ESLAVA
IN SLAWISCHER WEISE | IN THE SLAVIC STYLE

Andante cantabile

23. *p*

poco rit. *a tempo* *ten.* *2 ten.*

cresc:..... mf dim:..... pp *cresc:..... mf espress.*

f *dim:..... p* *pp* *mf* *pp* *p con garbo*

cresc:.....

mf *dim:..... pp* *cresc:.....* *restez*

mf espress. *f* *rit.* *a tempo* *pp*

poco rit.

a tempo *ten.* *ten.* *2 ten.*

pp *cresc:..... mf espress.* *dim:.....*

p *pp* *cresc:..... f largamente* *rit.*

a tempo

p caressando *pp*

pp *poco cresc:.....*

mf *dim:..... p* *morendo..... pp* *pizz.* *pp*

MOTO PERPETUO

Allegro giusto

24.

p *spiccato (saltato)*

segue *cresc:.....*

mf *pp*

cresc:..... *restes*

f *dim:.....*

p

mf *p*

f *dim:.....* *p*

cresc:..... *f* *f* *f*

EPILOGO

EPILOGUE

Andante grazioso

25. *p*

pp f poco pesante, ma risoluto

sempre f

a tempo
dim:..... pp delicato

mf p

espress. mf p e dolce

dim:..... pp cresc:..... espress. mf dim:..... pp